Visites commentées autour de l'exposition au Musée Alfred-Canel

Depuis trente ans, Danielle Marie Chanut transforme des livres anciens hors d’usage en d’étonnantes sculptures baroques. « Enfant sauvage, j’avais comme amis la bibliothèque de mon grand-père et le marronnier du jardin, les livres sont faits pour être lus dans les arbres ». Si les livres seront pour elle des refuges, ils seront aussi des chemins vers l’art et la création. Plus tard, à Paris, elle ouvre avec son mari une boutique d’antiquités et de livres anciens qui enrichit sa curiosité et son amour des petites trouvailles qui deviendront bientôt un de ses matériaux d’artiste. Elle qui créait déjà en autodidacte des masques en plumes pour la scène, récupère un jour un livre de planches anatomiques trop abîmé qui sera son premier « livre détourné ». Exposée en France comme à l’étranger depuis 1991, Danielle Marie Chanut continue depuis son atelier de Noyers à construire ses petits théâtres féériques et déstabilisants. Comme elle le dit encore de ses œuvres : «

Sable, pierre, peaux, os, bois flottés, racines, becs… et petites choses signifiantes, les soutiennent, les creusent, les entrouvrent et les livrent. »
Cette exposition d’oeuvres appartenant encore à l’artiste se présente comme une plongée dans son univers singulier dont l’esprit curieux et passionné ne nous a pas semblé si éloigné de ce lieu d’imaginaire qu’est aussi le musée Alfred-Canel.

AUTOUR DE L’EXPOSITION

Visites commentées

Novembre : samedi 16 et dimanche 3 et 17 à 16h
Décembre : samedi 14 et dimanche 1er et 15 à 16h
Janvier : samedi 11 et dimanche 12 et 26 à 16h
Février : samedi 8 et dimanche 9 et 23 à 16h