
Marilyn, ma grand-mère et moi #Par Céline Milliat Baumgartner

LE VENDREDI 19 FÉVRIER 2021 À 20H30

Par Céline Milliat Baumgartner

RESERVEZ VOS BILLETS

RESERVEZ VOS BILLETS DANS LE CADRE D'UN PASS

Date : Vendredi 19 février

Horaire : 20h30

Tout public dès 15 ans

Tarif B

Genre : Théâtre

Durée : 1h10

www.lepreaucdn.fr/les-creations

Texte : **Céline Milliat Baumgartner**

Mise en scène et scénographie : **Valérie Lesort**

Avec **Céline Milliat Baumgartner** et **Manuel Peskine**

Lumières : **Jérémie Papin**

Musique : **Manuel Peskine**

Costumes : **Julia Allègre**

Une Actrice, accompagnée d'un Pianiste, vient rendre hommage à Marilyn Monroe, qu'elle admire. Mais à peine a-t-elle mis un pied sur

scène, que c'est le souvenir d'une robe qui l'envahit : la robe cousue sur mesure que sa Grand-mère a portée une seule fois, à un bal d'étudiants.

Elle se souvient de cette Grand-mère des années cinquante, Marie-Thérèse, née la même année que Marilyn, à l'autre bout du monde. Elle se souvient de ces deux femmes qui, chacune à leur façon, ont modelé sa vie.

Dans un voyage entre Hollywood et Colmar, entre Billy Wilder et Claude Chabrol, l'Actrice mêle le destin de ces deux femmes, ces deux mythes, l'une à la renommée interplanétaire, et l'autre qui tient une place sidérale dans son cœur.

En convoquant ces mythes elle interroge la féminité d'aujourd'hui, et la place à prendre, quand on est une femme dans le monde.

A propos ...

“Comédienne au désir ardent et au corps impatient sur les plateaux de Cinéma comme sur les planches du Théâtre, Céline Milliat Baumgartner aime être mise en scène mais aime plus encore être mise à l'épreuve. Le jeu est ce qui par excellence donne vie à son corps et sens à son existence. Ancienne élève et professeur exceptionnel du Cours Florent, elle entre pourtant toujours en scène comme pour la première fois : elle est à proprement parler une comédienne d'expérience, tendue entre la maîtrise de l'exercice et le risque de la performance.

Dans un rapport ouvertement frontal et excessivement physique, la comédienne s'empare de tout l'espace scénique, à la rencontre du public, et se donne à lui, sans réserve ni limite.”

artistikrezo.com