
MUSEE CANEL – Exposition Excursions en Normandie, Photographies de Joseph- Louis Dumans

**Excursions en Normandie, Photographies de
Joseph-Louis Dumans**

Du 30 avril au 25 septembre 2022

Le musée Alfred-Canel met une nouvelle fois en valeur son riche patrimoine photographique en consacrant une exposition aux clichés réalisés par Joseph-louis Dumans (Mondoubleau, 1972 – Rouen, 1917). De 1906 à 1917, le pharmacien installé rue Thiers à Pont-Audemer réalise plusieurs milliers de clichés sur la Normandie. L'exposition présente une sélection de ces photographies, réalisées en noir et blanc et en couleurs, sous l'angle de l'excursion. Joseph-Louis Dumans immortalise en effet les promenades familiales et amicales dans les environs de Pont-Audemer, à Rouen, au Havre, à Honfleur et à Deauville. Cette pratique alors répandue dans la bourgeoisie de

l'époque se développe à la faveur des nouveaux moyens de transport comme le train et l'automobile. Il émane de ces photographies, le plus souvent prises en stéréoscopie (impression en relief), un intérêt documentaire et ethnographique, certain. L'émotion gagne aussi les spectateurs d'aujourd'hui qui découvrent ces images et s'attachent à ces anonymes qui finissent par devenir des visages familiers que l'on retrouve au gré des déambulations de Joseph-Louis Dumans et de son épouse. Si la photographie rend compte de l'excursion, cette dernière est aussi un objectif photographique. Joseph-Louis Dumans pratique en effet, en parallèle d'une photographie utilitaire, une photographie artistique. Gabrielle Chavanes, son épouse, est sa muse. Elle pose souvent, de dos, dans des paysages naturels. Les amis, la famille sont également mis à contribution. La composition, le cadrage, la lumière sont savamment orchestrés pour produire des images photographiques proches de la peinture, ce que l'on nomme le pictorialisme. L'emploi de la toute récente technique de l'autochrome, photographie en couleurs commercialisée par les frères Lumière en 1907, accentue l'effet peinture des photographies de Joseph-Louis Dumans. Le procédé trichromique crée, en effet, un rendu pointilliste semblable à celui employé par les peintres néo-impressionnistes. Ces images à l'ambition artistique, Joseph-Louis Dumans, les destinaient à des concours photographiques et à la projection, au cours de séances qui devaient rassembler famille et amis photographes.

Véritable technicien de la photographie, Joseph-Louis Dumans maîtrisait les techniques les plus récentes comme le développement en couleur. Afin de rendre compte de la diversité de ses pratiques photographiques, l'exposition présente une riche sélection de 150 clichés répartis entre tirages modernes sur papier, images vidéo projetées et points de diffusion stéréoscopique, dont un écran 3D.

COMMISSARIAT : Mathilde Legendre, directrice du musée Alfred-Canel.

Visite libre et gratuite.