

## Historique

L'Église de Quillebeuf, qui autrefois dominait le rivage, porte le vocable de Notre-Dame-de-Bon-Port, nom qui évoque le rôle important qu'elle joua auprès des marins et de leurs familles.

Elle est mentionnée pour la première fois dans une charte de donation du Duc Guillaume Longue Épée à l'Abbaye de Jumièges en 932. Guillaume avait entrepris alors de relever les ruines amoncelées sur notre sol par ses ancêtres. Il fit rebâtir Jumièges et rendit cette abbaye en lui octroyant la possession de nombreux domaines dont Quillebeuf, « son port et son Église ».

Quillebeuf était donc déjà quelque chose de plus qu'un village rural, c'est sans doute pourquoi l'Église offre des dimensions et une qualité nettement au dessus de la moyenne.

De cette Église préromane mentionnée dans la donation, il ne reste que peu de choses. Elle subit en effet de nombreuses transformations. Un arrêté du Conseil d'État du 14 Mars 1602 nous apprend que le chœur roman menaçant de s'effondrer, celui-ci fut reconstruit grâce aux habitants qui furent astreints à « cotiser ». En 1786, les bas-côtés de la nef furent refaits en les logeant sous le prolongement du toit principal.

Les restaurations modernes sont restées discrètes. La principale est due à Ruprich-Robert en 1910 pour la tour.



## L'édifice

Les parties les plus intéressantes de l'édifice remontent au 12<sup>e</sup> siècle : la façade occidentale avec un très beau portail, une nef à 5 travées et une tour centrale à 2 étages, une des plus belles de l'époque romane en Normandie.

La façade très large, raidie par 2 contreforts, annonce la structure de l'édifice : une nef flanquée de 2 bas-côtés assez amples. Les pans de mur correspondant à ces derniers ont pour seule parure la qualité de leur appareil ; ils ne sont percés que de meurtrières très évasées. La partie qui correspond à la nef est décorée avec une certaine recherche, et, aux parties hautes du 2<sup>e</sup> étage, on remarque que la majorité des pierres d'origine sont décorées d'un losange en creux d'inspiration carolingienne.

Le portail est vraiment très beau. Il compte 5 voussures aux motifs différents très représentatifs du décor géométrique normand.

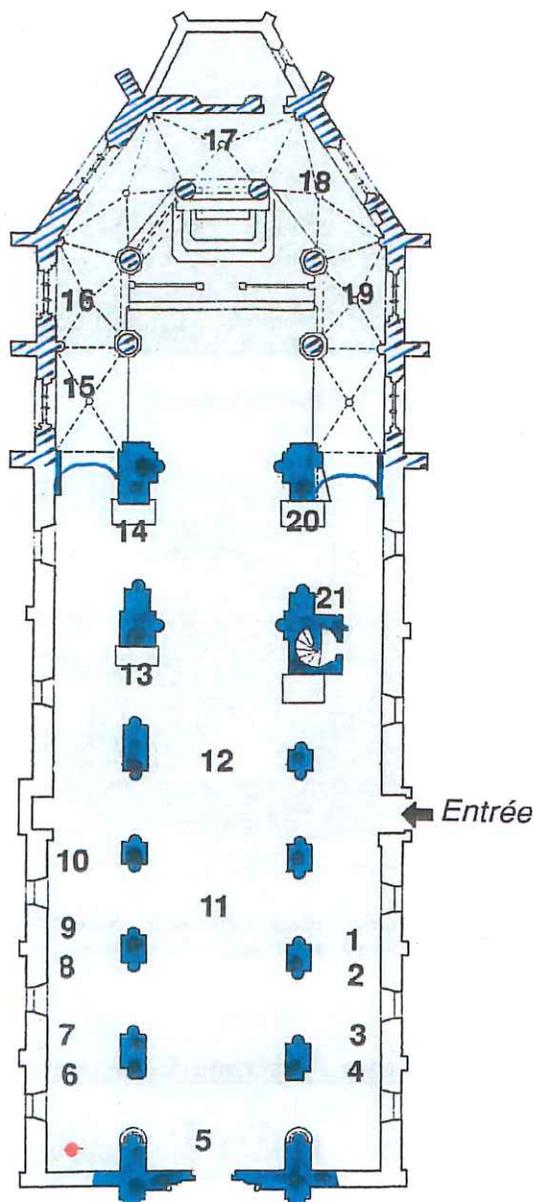
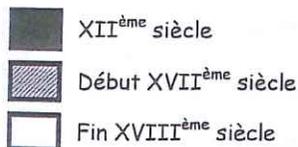
A l'intérieur, la nef plafonnée est très simple : des piles rectangulaires cantonnées de 2 demi-colonnes reçoivent des arcades en plein cintre à double rouleau. Au 1<sup>er</sup> étage de petites baies s'ouvraient au droit des piliers, disposition assez rare en Normandie. Les chapiteaux sont ornés pour la plupart de godrons ou de vanneries.

La croisée, de même structure que la nef, garde des traces de peintures sous les arcs. Les arcs longitudinaux sont identiques à ceux de la nef, les arcs transverses sont surhaussés. Celui qui ouvre sur le chœur est orné de bâtons brisés.

La tour centrale, de plan carré, est flanquée à son angle sud-ouest d'une tourelle d'escalier ronde. Elle contient 3 cloches : la première fut baptisée en 1750 ; la seconde en 1898 et la troisième en 1927.

La pose d'un nouveau dallage a révélé l'existence de deux absidioles en cul de four qui ont été supprimées. Un jonc de laiton dans le dallage indique leur emplacement.

Le chœur comporte 2 travées et un chevet à 3 pans. Il est accompagné de bas-côtés et d'un déambulatoire à 3 pans. Le chœur est éclairé par des baies flamboyantes.



## Visite de l'Église

L'Église de Notre Dame de Bon Port possède un mobilier sacré très intéressant, qui rappelle la richesse de ce port, et une collection récente de maquettes de bateaux qui évoquent l'histoire de la navigation sur la Seine au 18<sup>e</sup> et au 19<sup>e</sup> siècles. En entrant dans l'église, on tournera à gauche afin de rejoindre la 1<sup>re</sup> vitrine d'où part la visite.

**1 Foncet** : bateau de charge opérant sur la Seine, il était uniquement pour le cabotage en rivière. Il fut remplacé par les besognes, ancêtres des péniches et des automoteurs.

**2 Brick** : les bricks portent une mâture et une voilure considérable pour un petit tonnage qui dépasse rarement 300 tonneaux, nombre d'entre eux furent construits à Rouen et à Honfleur pour le moyen cabotage.

**3 Le Télémaque** : de tous les navires présentés, c'est certainement aux yeux des visiteurs le plus célèbre. Construit en 1772, au Val de la Haye, dans les chantiers des Frères Thibaut, il sombra devant l'église de Quillebeuf le 3 Janvier 1790 avec, dit-on, la fortune du roi Louis XVI et les trésors des abbayes riveraines de la Seine. Toutes les tentatives pour retrouver l'épave depuis cette date se sont révélées infructueuses.

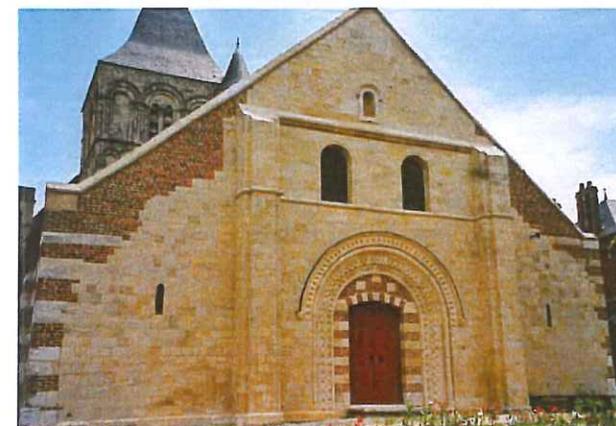
**4 L'Élise** : premier bateau à vapeur à avoir assuré la traversée de la Manche en 17 heures le 17 Mars 1816. Construit sur la Clyde en 1813 sous le nom de Margery, ce vapeur de 21 mètres de long avait une machine de 14 chevaux. L'Élise remonta la Seine du Havre à Paris où elle arriva le 28 Mars.

**5 Orgue** : il date du début du 19<sup>e</sup> siècle. Son buffet très sculpté, en forme de couronne, est d'une très grande beauté. L'instrument comporte 336 tuyaux.

**6-7 Le Sphinx et le Louxor** : pour rapporter en France l'Obélisque de Louxor que Méhémet Ali avait offert à la France l'arsenal de Toulon conçut et réalisa ce bâtiment spécial qui fut assisté par le Sphinx. Partis de Toulon en Avril 1831, ils arrivèrent au pont de la Concorde à Paris, avec leur précieux chargement, le 23 Décembre 1833, après être passés devant Quillebeuf le 14 Septembre.

**8 La Normandie** : ce vapeur a été affecté au service du Havre à Rouen avant d'être affrété par le gouvernement pour transporter le cercueil de l'Empereur Napoléon 1<sup>er</sup> de Cherbourg au Val de la Haye. La Normandie passa devant Quillebeuf le 9 Décembre 1840.

**9 Cotre-pilote à voile** : les marins originaires de Quillebeuf s'étaient vu accorder le privilège du pilotage par le roi Henri IV et ce type bateau fut utilisé par eux jusqu'à la première guerre mondiale.



10 **Le Félix Faure** : il assura le service des passagers entre le Havre et Rouen à partir de 1920 jusqu'en 1939. Pour les Quillebois, et les autres riverains il était connu sous le nom de « la Passagère ».

11 **Le Quevilly** : construit à Rouen en 1886 aux chantiers de Normandie pour l'armement Prentout, ce quatre mâts de 3 800 tonnes fut conçu pour le transport du pétrole brut en vrac.

12 **Maquette de bateau** suspendue à la voûte. Elle représente un trois mâts carré à 2 rangées de canons. Elle fut offerte par le Capitaine Charles Billard le 4 Juin 1828.

13 **Christ** en plomb polychrome du 17<sup>e</sup> siècle.

14 **Piéta** en bois sculpté de la fin du 16<sup>e</sup> siècle.

15 L'un des **ensembles** les plus remarquables de **graffiti de bateaux** ayant fréquenté Quillebeuf du 16<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle. Ces graffiti sont restés protégés par des lambris enlevés récemment.

16 **Deux vitraux** du 16<sup>e</sup> siècle dans le déambulatoire du chœur, côté Nord. Dans la partie inférieure, la procession d'une confrérie de Charité. On y voit le tintenelier, un porte bannière, un prêtre et 14 frères de Charité portant le chaperon blanc sur manteau court, et fraise empesée, comme au temps du roi Henri IV.

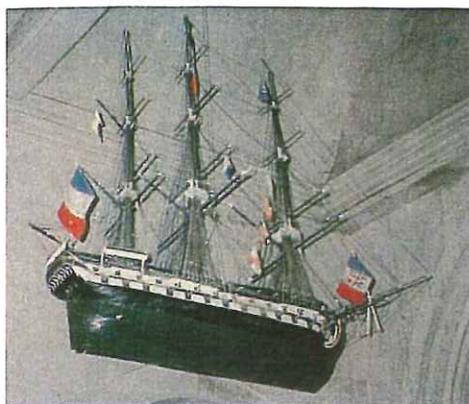
17 **Tableau** représentant la Vierge et l'Enfant protégeant Quillebeuf. En bas, à gauche, le premier phare mis en service en 1817, au temps où la Seine venait encore au pied de l'Église.

18 Côté Sud, **vitrail** très restauré au 19<sup>e</sup> siècle, présentant néanmoins un grand intérêt, tant sa composition est habile.

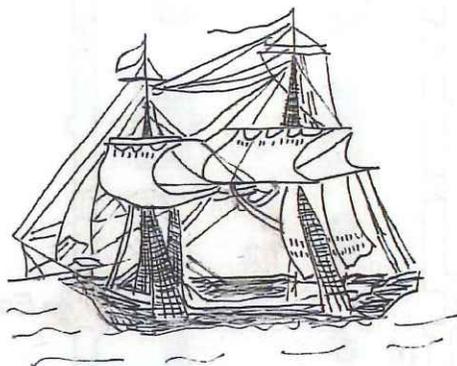
19 A remarquer également, un **vitrail** offert par les pilotes de la station de Quillebeuf en 1894, où l'Église est représentée dans un médaillon.

20 **Groupe de Saint Léonard**, bois sculpté au début du 17<sup>e</sup> siècle, intéressant par les détails du costume sacerdotal et du costume des marins du temps.

21 **Ex-voto**. Vœu fait à Notre-Dame-de-Bon-Port par le capitaine Pierre Frémont et son équipage. Étant en mer près de la côte d'Arcanson le 25 novembre 1768. Photo Jean Lechartier, Conservation des A. O. A., département de l'Eure.



Maquette de bateau n°12



Le brick « le Télémaque », naufragé à Quillebeuf le 3 Janvier 1790. D'après un dessin original du Capitaine Adrien Quemin.

### Heures d'ouverture de l'église :

De 🕒 à 🕒.

L'église est ouverte au culte.  
Tenue correcte exigée.

*Merci de ne pas visiter l'église pendant les offices.*

Imprimé par la Mairie de Quillebeuf-sur-Seine 02.32.57.51.25

Normandie, Eure

# Quillebeuf-sur-Seine

