

ENTRE VENELLES, RUELLES ET CANAUX, PONT-AUDEMER S'OUVRE À VOUS !

Pont-Audemer est une ville médiévale qui a conservé en son cœur un parcellaire en lanière. Entre chaque rue, un ruisseau, entre chaque pâté de maison, une venelle, entre les rues, le lien des ruelles. Ainsi toute la ville était sillonnée rapidement à pied, chaque maison était desservie en eau quant aux matières

premières et produits entrant ou sortant de la ville ils étaient transportés en barque (les échaudes) jusque ou depuis les maisons. Des panneaux en entrée et sortie des venelles vous aideront à cheminer de l'une à l'autre. C'est à cette balade entre ruelles, ruisseaux et venelles que nous vous invitons.



Venelle Saint-Ouen

Glissez-vous le long de l'église et jetez un œil par dessus votre épaule aux deux maisons jumelées que vous apercevez, rue de la République. Datant probablement de la fin du XV^e siècle, leurs toits aux axes divergents semblent divorcer du bâtiment lui-même. Puis, levez le menton et faites un clin d'œil aux gargouilles. Poursuivez jusqu'à la place Théroulde dont vous descendrez les marches vers le passage sous les maisons. Vous voici...



Venelle de l'Épée

C'est du Moyen-Âge jusqu'à leur interdiction par Richelieu, la rue où se déroulent les duels. Imaginez : très étroite, faites attention où vous posez les pieds. Le caniveau central reçoit les eaux de pluie mais aussi tous les rejets que les habitants des maisons y jettent. Prenez l'escalier et traversez la rue Aristide Briand. Puis continuez jusqu'au fond de la placette.



Venelle de l'épagneul

Les venelles sont en général des passages de petite largeur. La venelle de l'épagneul est de plus grande ampleur et s'y forment ici des cours successives, lieux de passage et de sociabilité. En cheminant vers la rue de la République, admirez le double balcon de la Cour de l'élection. Sortez sur votre droite vers le n° 60 de la rue de la République.



Venelle Canel

Sur votre gauche, la maison de l'écrivain et historien Alfred Canel, transformée en musée éponyme. Sur votre droite, les Ateliers de la cour dont vous pouvez pousser les portes pour rencon-

trer les artistes. Poursuivez jusqu'au pont et tournez à gauche pour emprunter le pont suivant.



Venelle des tanneurs

Lorsque les remparts de Pont-Audemer s'effritent, ils sont rasés en 1829. Les fossés sont remblayés et une grande place d'armes voit le jour ainsi qu'un marché neuf aux chevaux. De nombreuses tanneries s'y installeront, attirées par les eaux douces du ruisseau des Carmes. Cette venelle rend hommage aux tanneurs qui sillonnaient la ville à pied pour se rendre à leur travail. Sortez de la venelle, poursuivez jusqu'au quai Robert Leblanc. En face de vous, la médiathèque La Page.



Venelle maritime

Entre les n°10 et 12, empruntez le passage, saluez le ruisseau aux pâtisseries qui rejoint ici le bras nord de la Risle. Et trouvez sur votre gauche la venelle maritime. Remontez ensuite la rue de la République à votre droite jusqu'au n°55.



Rue aux pâtisseries

Quatre canaux relient bras sud et nord de la Risle quadrillant ainsi la ville et orientant donc rues et ruelles. La venelle aux pâtisseries saute par dessus le ruisseau. Installez-vous sur le parapet du petit pont, et tout en écoutant la course de l'eau, admirez les deux maisons à encorbellement, trace d'un ensemble d'habitation datant de la fin du XV^e siècle. Puis poussez jusqu'à la rue Sadi Carnot que vous remonterez vers la gauche. Cette ancienne rue aux Juifs est fortement transformée à partir de la fin du XVI^e siècle. Elle abrite de beaux hôtels particuliers.



Rue Place de la Ville

Levez le nez, regardez les mascarons (figures élégantes ou grotesques représentant visages humains ou animaux). Arrivés en France après les guerres d'Italie, ils sont très en vogue dès la fin du XVI^e siècle. Retrouvez le ruisseau aux pâtisseries et son rafraîchissant clapot et débouchez sur la rue de la République en prenant à droite jusqu'à l'angle. Vous êtes...



Venelle Saint-Mards

Particulièrement charmante avec ses multiples maisons enchâssées entre rivière et ruisseau, poussez jusqu'au bout de la venelle Saint-Mards et observez le ruisseau. C'est en quittant le bras sud (canal perché) qu'il prend son élan et trouve une pente jusqu'au bras nord. En revenant sur vos pas, regardez l'enchevêtrement des toits et les détails des essentages (bardage de bois ou d'ardoises sur les murs). Sortez à droite et prenez la ...

Rue Thiers

Sur le pont, à droite vous apercevrez un bâtiment à clin de bois. C'est un ancien séchoir à peau. Au mur du côté du bow window, la belle enseigne art déco du Printemps qui habilla tout Pont-Audemer pendant un siècle. Traversez la place Victor Hugo, vous êtes sur la place de la halle au blé.



Venelle aux blés

Derrière la halle aux blés se faufille une venelle reliant la rue des Carmes à la Rue aux moutons (actuelle rue Gambetta), on voit ici encore un de ses cheminements « raccourcis » qui font penser

aux traboules lyonnaises. Admirez au passage l'aplomb parfait des murs ! Poursuivez rue Gambetta jusqu'à la...



Venelle aux bourres

Au trois derniers siècles, l'omniprésence des tanneries dans la ville a favorisé les métiers du cuir. Dans une économie de réemploi, les bourres, sous-produits animaux (poils et crins) issus du pré-tannage étaient utilisés pour toutes sortes de rembourrage : sièges, colliers de trait, coussins, selles... Au bout de la venelle, poursuivez sur votre gauche et empruntez la...



Venelle de la dentelle

Au débouché de cette venelle, regardez bien où vous mettez les pieds ! Vous marchez sur *Cha-Cha*, œuvre d'art réalisée par Elisabeth Ballet en 2001. Il s'agit d'une dentelle de 3 000 m² qui enveloppe la place et son carrefour et dessine un lacis floral de petits pavés en basalte noir et granit blanc. Reprenez la rue Gambetta, traversez la place Victor Hugo et dirigez vous vers la rue Jean Jaurès. Au n°19...



Venelle laitière

Poussez jusqu'au fond de la venelle où vous retrouvez les traces d'un embarcadère sur le bras sud de la Risle. Il desservait la tannerie proche dont vous pouvez admirer le séchoir à clin de bois. Rejoignez votre point de départ ou mieux... perdez-vous !

Balade +++

Imaginez-vous au Moyen-Âge, reconstituez les bruits autour de vous, les odeurs. Qu'entendez-vous ? Que sentez-vous ?